

# **LIVEBAND DISCOVER**

## **Bühnenanweisung (Backline-Show)**

Stand 10/2010

Die nachfolgende Bühnenanweisung garantiert für beide Seiten eine reibungslose und stressfreie Durchführung der Veranstaltung. Wir haben Verständnis dafür, dass nicht an jedem Veranstaltungsort und zu jeder Veranstaltungsart die optimale Einhaltung aller Punkte gewährleistet sein kann.

Wir bitten deshalb im Bedarfsfall um **frühzeitige Rücksprache**, damit auch wir zeitlich und technisch für evt. Ersatzlösungen vorbereitet sein können. Wir versuchen in jeder Situation unser Bestes und sind zu guten Kompromissen bereit.

### **1. Technische Anlage**

Der Veranstalter stellt für die Band **Discover** eine fertig montierte Ton- und Lichtanlage inkl. Betreuung während der Showdarbietung, gem. den nachfolgenden technischen Anweisungen kostenlos zur Verfügung. **Discover** hat zur Aussteuerung der Audiovisuellen Musikdarbietungen einen Toningenieur als Crew mit im Team. Ein motivierter Lichttechniker ist jedoch zu stellen! Die Anlage muss beim Eintreffen der Band fertig gestellt sein und alle Tonwege Ch./RT gecheckt sein. Die Lichteinlage sollte weitestgehend fokussiert sein.

Wir appellieren hier dringend einen professionellen Technikdienstleister zu wählen. „Discobuben“ oder Eigenbauanlagen sind nicht akzeptabel. Die technischen Anforderungen entnehmen Sie bitte den nachfolgenden Seiten.

### **2. Zufahrt**

Wir bitten dafür zu sorgen, dass die direkte Zufahrt zum Veranstaltungsort und zum Bühneneingang ab 5 Stunden vor Veranstaltungsbeginn frei und für 5 PKW gefahrlos befahrbar ist. Für die entladenen PKW ist eine entsprechende Parkgelegenheit oder der Verbleib am Bühneneingang sicherzustellen.

### **3. Bühne**

Die Bühne für die Band muß eine Mindestgröße von (6 m breit / 3 m tief) aufweisen und zum Eintreffen der Technik leer sein. Sie muß waagrecht und stabil (schwingungsfrei) gebaut sein und sollte über die gesamte Bühnenfläche eine lichte Höhe von 4,5 Metern zwischen Bühnenoberfläche und Decke haben. Etwaige Abweichungen sind im Normalfall kein Problem, bedürfen aber zur entsprechenden Planung dringend einer **vorherigen Absprache** mit uns. Bei Open Air-Veranstaltungen ist die gesamte Bühnenfläche regendicht zu überdachen und bei Unwetter auf 3 Seiten mit Folien gegen Wind und Regen zu schützen.

### **4. FOH-, Technik-Bereich**

Der Veranstalter sorgt dafür, dass mittig vor der Bühne im Abstand von 10-15 Metern eine ebene, befestigte freie Fläche von 6 qm (3 m breit / 2 m tief) zur Platzierung von Ton- und Lichtmischpult zur Verfügung steht. Bei Open Air-Veranstaltungen ist

dieser Bereich ebenfalls regendicht zu überdachen und bei Unwetter seitlich gegen Regen und Wind zu schützen.

Eine vernünftige Arbeitssituation für unsere Techniker ist Voraussetzung für einen guten Sound und eine ansprechende Bühnenoptik und trägt somit einen wichtigen Teil zur guten Musikpräsenz auf der Veranstaltung bei. Sofern die angesprochene Platzierung der Mischpulte nicht möglich ist, bitten wir den Veranstalter frühzeitig in **Rücksprache** mit unseren Technikern eine vernünftige Alternativlösung zu finden.

### **5. Technik-Check**

Der Veranstalter stellt sicher, das 2,0 Std vor Veranstaltungsbeginn ein ungestörter Sound- und Licht- Check stattfinden kann. Etwaige Abweichungen wegen zeitlicher Überschneidung mit anderen Programmpunkten der Veranstaltung sollten bitte dringend **mit uns abgesprachen** werden.

### **6. Bewirtung / Gardarobe / Aufenthaltsort außerhalb der Showzeiten**

Der Veranstalter stellt der Band kostenfrei (gekühlte) alkoholfreie Getränke in nicht begrenzter Menge zur Verfügung. Er sorgt darüber hinaus 1 Stunde vor Veranstaltungsbeginn für eine angemessene warme Verpflegung aller Beteiligten.

### **7. Sicherheit**

Der Veranstalter sorgt seinerseits dafür, dass stark alkoholisierte Personen und Randalierer von den technischen Einrichtungen, der Bühne und dem Mischpultbereich ferngehalten werden. Im Haftpflichtfall haftet der Veranstalter für Unfall, Krankheit, Diebstahl, Feuer- oder Elementarschäden an Material und Personen.

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung!  
Für weitere Informationen oder Rückfragen stehen wir Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung.

### **Kontaktadressen für technische Rückfragen:**

**Benedikt Breuch** Tel.: +49 (0) 178 – 131 84 68  
benedikt\_breuch@gmx.de

# Technische Anweisung zur Ton & Lichtanlage

## P.A.:

- Das PA-System (besonders die Leistung) muss großzügig für den Raum ausgelegt sein. [ D&B, Meyer-Sound, JBL, Kling&Freitag oder ähnlich]
- In Räumen mit komplexen Verwinklungen muss ein Delay-System mit adäquater Leistung vorhanden sein und ein Line-Delay, welches einen Extra-Ausgang am FOH benötigt.

## FOH:

- Gerne arbeiten wir mit digitalen Pulten der neueren Generation, aber dies sollte immer vorher abgesprochen sein!!! [ M7CL, LS9, PM5 ]  
ansonsten bitte traditionell
- Mindestens 28 Kanalmischpult (22 mono Inputs) inklusive mindestens 5 Aux Pre + 2 Aux Post + 4 Subgruppen [ Midas, Crest, Soundcraft, Yamaha, Mackie oder ähnlich]
- 9 Gates [ Drawmer, DBX, BSS ]
- 6 Kompressoren [ Drawmer, DBX, BSS]
- alle RT via 31 Band EQ [ Drawmer, DBX, BSS, Klark]
- 1x Delay + 1xHall (gesendet mit Aux-Send, Stereoreturn zum Kanal-Fader)  
[ PCM, D-Two, Lexicon, SPX ]
- FOH muss in der Mitte des Raumes platziert sein, gerade zur Bühne
- 1 CD Player Zuspeler
- 1 MD Player Mitschnitt
- **bitte kein Behringer-Equipment!!**

## Monitore:

- Wedges 300 W pro Kanal [D&B, Meyer-Sound, HK, Kling&Freitag]
- Drumfill mind 500 Wat 2 Wege aktiv Sub – Highfill
- Mindestens 5-Wege Mix von FOH aus (5 mal FOH Aux PRE!)
- alle RT via 31 Band EQ [ Drawmer, DBX, BSS, Klark]
- alle Monitore vom selben Hersteller

## Beleuchtung:

- Gut ausgeleuchtete Bühne (Stufenlinse oder Profiler) [ Arri, Strand, ADB ]
- Backtruss mit 6 Bars – Colours Lee 106 , 132 , 124 , 115  
Bevorzugt arbeiten wir mit LED-Scheinwerfern.
- Es muss möglich sein, die Beleuchtung zu dimmen und zentral zu bedienen.  
[ Lightcommander, Scancommander, Grandma ]
- Wenn möglich Nebel oder Hazar (bitte keine Oelspurleger)
- Wenn möglich bewegbares Licht [ Scanner oder ähnlich ]
- Wir freuen uns hier über jegliches Upgrade, bitten aber im Sinne der Sicherheit um stricte Einhaltung der einschlägigen Vorschriften. (VDE/BGV/VSTÄDV usw.)

## Allgemein:

- Das System muss bei Ankunft der Musiker bereit stehen.
- Monitorsystem muss platziert und angeschlossen sein, wie in der Bühnenanweisung beschrieben.

- FOH muss fertig angeschlossen und platziert sein, wie in der Bühnenanweisung beschrieben
- Die Bühne muss fertig und frei sein, so dass die Musiker ihr Equipment aufbauen können.
- Stromversorgung auf der Bühne muss, wie in der Bühnenanweisung beschrieben, vorhanden sein

Riser:

- 3 x 2 Meter Schlagzeug-Podest, 20cm bis 40cm hoch inkl. Teppich

Die Komponenten und Anweisungen, die in dieser Bühnenanweisung genannt werden, sind die Mindestanforderungen, um ein Konzert durchzuführen. Die Bühnenanweisung ist Teil des Vertrages zwischen Band und Veranstalter und ist unmittelbar mit dem Konzert verbunden. Wenn einer dieser Punkte nicht erfüllt ist, besteht die Möglichkeit, dass das Konzert ausfällt. Wenn es Abweichungen gibt, nehmen Sie bitte früh genug mit uns Kontakt auf, um eine gemeinsame Lösung zu finden. **„Discobuben“ oder Eigenbauanlagen sind nicht akzeptabel.**

Wir freuen uns auf eine gute Zusammenarbeit und eine gelungene Veranstaltung!  
Für weitere Informationen oder Rückfragen stehen wir Ihnen jederzeit gerne zur Verfügung.

#### **Kontaktadressen für technische Rückfragen:**

**Benedikt Breuch** Tel.: +49 (0) 178 – 131 84 68  
benedikt\_breuch@gmx.de

# Channel-Liste

Ch.	Instrument	Mic	Stand	Comment
1	BD	e901/SM52	small/boom	
2	SN	SM57/ß57	LP Claw	
3	HH	SM57/e914	small/boom	
4	TOM 1	SM57/e904	LP Claw	
5	TOM 2	SM57/e904	LP Claw	
6	TOM 3	SM57/e904	LP Claw	
7	OvH left	Condensator	tall/boom	
8	OvH right	Condensator	tall/boom	
9	ACC Guitar	DI out		
11	E-Guitar	e906		Mic wird mitgebracht
12	Keyboard 1-L	DI-Box		DI-Box wird mitgebracht
13	Keyboard 1-R	DI-Box		DI-Box wird mitgebracht
14	Keyboard 2-L	DI-Box		DI-Box von BSS, LD-Systems, Palmer
15	Keyboard 2-R	DI-Box		DI-Box von BSS, LD-Systems, Palmer
16	VOC 1 (Lead)	SM58/Beta58 Funk	Eigener Stand	
17	VOC 2 (Drums)	SM58/Beta58	tall/boom	
18	VOC 3 (Keys)	SM58/Beta58	tall/boom	
19	FX-Return L			
20	FX-Return R			
21	CD-Player L			
22	CD-Player R			

AUX / Monitoring			
Return	Feed	Equipment	Comment
AUX 1	Sänger	Wedge	
AUX 2	Drummer	Wedge	
AUX 3	Gitarrist	Wedge	
AUX 4	Keyboarder	Wedge + In-Ear	Eigenes In-Ear-System wird mitgebracht. AUX-Weg wird doppelt belegt (entspr. Kabel (XLR) muss zur Verfügung stehen!)
AUX 5	FX		

# Bühnenplan

